

CURRICULUM

1. POSIZIONI ACCADEMICHE

- 29/11/2019 – 28/11/2022: **Ricercatore a tempo determinato**, tipologia **B**, presso il Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali dell'Università di Cagliari. SSD: L-FIL-LET/09 Filologia e Linguistica Romanza. SC: 10/E1 (sito docente: https://www.unica.it/unica/page/it/giulia_murgia)
 - 01/12/2017 - 28/11/2019: **Ricercatore a tempo determinato**, tipologia **A**, presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Cagliari. SSD: L-FIL-LET/09 Filologia e Linguistica Romanza. SC: 10/E1.
 - 01/02/2017 - 30/11/2017: **Assegnista di ricerca** presso l'Università degli Studi di Cagliari. Titolo del progetto: "Edizione critica e analisi linguistica di fonti documentarie medievali di tipo giuridico-amministrativo di area italo-romanza"
 - 2015-2016: **Cultore della materia** nel s.s.d. L-FIL-LET/09, *Filologia e Linguistica Romanza*, presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università degli Studi di Cagliari
 - 20/07/2015 - 19/09/2015: Incarico di prestazione di **lavoro autonomo di tipo occasionale** presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Cagliari nell'ambito del progetto PRIN "Rappresentazioni linguistiche dell'identità. Modelli sociolinguistici e linguistica storica". Incarico: etichettatura per la codifica TEI di un corpus testuale sardo dei secoli XI-XV
 - 10/03/2014 - 09/03/2015: **Assegnista di ricerca** presso l'Università degli Studi di Cagliari all'interno del progetto PRIN "Rappresentazioni linguistiche dell'identità. Modelli sociolinguistici e linguistica storica". Obiettivo del progetto: realizzazione dell'edizione critica dell'*editio princeps* della *Carta de Logu d'Arborea* (BUC, Inc. 230)
 - 2010-2013: Borsa di studio triennale erogata dall'Università di Cagliari per il **Dottorato di ricerca** in Studi Filologici e Letterari
-

2. TITOLI

- 19/10/2018 - 19/10/2027: Conseguimento **abilitazione alle funzioni di professore universitario di II fascia** nel Settore Concorsuale **10/E1** (Filologie e Letterature Medio-Latina e Romanze)
- 12/04/2013: **Dottorato di ricerca in Studi Filologici e Letterari** (XXV ciclo), conseguito presso l'Università degli Studi di Cagliari.
Tesi dal titolo: *La Tavola Ritonda tra intrattenimento ed enciclopedismo*. Tutor: Prof. Maurizio Viridis. Giudizio della commissione: eccellente
- 20/02/2009: **Laurea Specialistica in Letterature Moderne**, Università degli Studi di Cagliari.
Tesi dal titolo: *L'Escoufle: motivi, riscritture, intersezioni*". Relatrice: Prof.ssa Patrizia Serra. Giudizio: 110/110 e lode, e dignità di stampa
- 12/12/2006: **Laurea Triennale in Lettere Moderne**, Università degli Studi di Cagliari.
Tesi dal titolo: "Le *Chevalier à l'épée*: tematica e studi critici". Relatore: Prof. Maurizio Viridis. Giudizio: 110/110 e lode, e dignità di stampa.

3. BORSE DI STUDIO

- 2011 (1/10/2011 – 31/12/2011): Collaborazione coordinata e continuativa al progetto “Le armonie dei sardi” presso la **Fondazione Istituto Storico “Giuseppe Siotto”** – ONLUS.
 - 2009 (01/12/2009 – 30/12/2009): Prestazione d’opera occasionale presso il **Centro di Studi Filologici Sardi**. Obiettivo: raccolta di materiale d’archivio sugli accademici sardi.
 - 2008 (10/06/2008 – 09/10/2008): Borsa di studio semestrale erogata dall’Università degli Studi di Cagliari per lo svolgimento di un **tirocinio** di formazione ed orientamento presso il **Centro di Studi Filologici Sardi**.
-

4. FORMAZIONE ULTERIORE

- **2020** (27/06 - 18/07): Corso introduttivo e pratico a **CTE (Classical Text Editor)**. Centro Studi Santa Rosa da Viterbo Onlus – SPES (Scuola di Paleografia e Storia).
 - **2015** (29/06 - 10/07): **École d’été en Humanités numériques de Sorbonne Universités** a Parigi presso l’École nationale des chartes e l’Université Paris-Sorbonne. Il corso ha approfondito i problemi legati all’etichettatura finalizzata all’edizione elettronica dei testi medievali, avvalendosi del modello TEI/XML.
 - **2011** (04/09 - 11/11): Corso post-lauream della **European School for Comparative Studies “Synapsis”**, organizzato dall’Alma Mater Studiorum, Bologna.
-

5. COMPETENZE LINGUISTICHE E INFORMATICHE

- *Francese*: fluente (livello C1 del QCER); ampio lavoro sul francese antico e medio.
 - *Inglese*: fluente (livello C1 del QCER).
 - *Sardo*: vasto lavoro sul sardo sia medievale che moderno.
 - *Spagnolo e Catalano*: competenza basica nella comprensione orale, molto buona nella comprensione scritta.
 - Esperienza del linguaggio XML e dell’etichettatura TEI.
-

6. RICONOSCIMENTI

- **2003**: Titolo di “**Alfiere del Lavoro** – Medaglia del Presidente della Repubblica”, attribuito ai 25 studenti italiani frequentanti la scuola secondaria superiore con i migliori risultati scolastici.
-

7. PUBBLICAZIONI

7.1. EDIZIONI CRITICHE

1. *Il Breve Portus Kallaretani e gli ordinamenti pisani trecenteschi per il porto di Cagliari*, edizione critica a cura di Giulia Murgia, Cagliari, Centro di Studi Filologici Sardi/Edizioni Della Torre, 2020. ISBN: 978-88-7343-554-9.

2. Carta de Logu *d'Arborea. Edizione critica secondo l'editio princeps (BUC, Inc. 230)*, a cura di Giulia Murgia, Milano, FrancoAngeli, 2016. ISBN: 978-88-917-4237-7.

7.2. MONOGRAFIE

3. *La Tavola Ritonda tra intrattenimento ed enciclopedismo*, Roma, Sapienza Università Editrice, 2015. ISBN: 978-88-98533-53-4. DOI: 10.13133/978-88-98533-53-4. Disponibile al sito: <<http://www.editricesapienza.it/node/7631>>

7.3. CURATELE

4. *Maschile/Femminile nella letteratura di formazione dalle culture antiche all'età contemporanea. Modelli, rappresentazioni, stereotipi*, a cura di Rita Fresu, Giulia Murgia, Patrizia Serra, 2 voll., Perugia, Morlacchi Editore U.P., 2021, ISBN: 978-88-9392-315-6. 726 pp.
5. *Lo statuto metodologico di una filologia della contemporaneità*, a cura di Paolo Maninchedda, Giulia Murgia e Patrizia Serra, in «Critica del Testo», XXXIII/3 (2020). ISSN 1127-1140. ISBN 978-88-3313-731-5 (carta), 978-88-3313-732-2 (e-book).
6. *Trasmettere il sapere, orientare il comportamento. Tipologia linguistica, generi testuali, modelli culturali della prosa educativa*, a cura di Rita Fresu, Giulia Murgia e Patrizia Serra, Firenze, Franco Cesati, 2020. ISBN 978-88-7667-837-0
7. *Balaus annus et bonus. Miscellanea di studi in onore di Maurizio Viridis*, a cura di Patrizia Serra e Giulia Murgia, Firenze, Franco Cesati, 2019. ISBN: 978-88-7667-779-3

7.4. ARTICOLI IN RIVISTA O IN VOLUME

8. *Primi sondaggi sul lessico di traduzione degli Statuti sassaresi*, in *Filologia romanza e interdisciplinarietà*, Atti del II convegno della Società italiana di Filologia romanza “La filologia romanza e i saperi umanistici” (Roma, 3-6 Ottobre 2018), a cura di Antonio Pioletti, Arianna Punzi, Susanna Casacchia, Roma, Bagatto Libri, 2021, pp. 265-276. ISBN: 9788878062313.
9. *Educare all'amore. La modellizzazione letteraria delle identità di genere nel Roman d'Eledus et Serene*, in *Maschile/Femminile nella letteratura di formazione dalle culture antiche all'età contemporanea. Modelli, rappresentazioni, stereotipi*, a cura di Rita Fresu, Giulia Murgia, Patrizia Serra, 2 voll., Perugia, Morlacchi Editore U.P., 2021, vol. 1.1, pp. 153-181. ISBN: 978-88-9392-315-6
10. Rita Fresu, Giulia Murgia, Patrizia Serra, *Dinamiche di genere: uno sguardo trasversale*, in *Maschile/Femminile nella letteratura di formazione dalle culture antiche all'età contemporanea. Modelli, rappresentazioni, stereotipi*, a cura di Rita Fresu, Giulia Murgia, Patrizia Serra, 2 voll., Perugia, Morlacchi Editore U.P., 2021, vol. 1.1, pp. 9-32, ISBN: 978-88-9392-315-6.
11. *Sur quelques listes dans la littérature merlinienne de l'Italie du Moyen Âge*, in *Entre les choses et les mots. Les listes médiévales*, dir. Olivier Biaggini et Philippe Guérin, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2021, pp. 57-71. ISBN: 9782379060748.
12. *Sur le traitement de quelques noms propres dans la Storia di Merlino de Paulino Pieri*, in *Par le non conuist an l'ome. Études d'onomastique littéraire médiévale*, textes réunis par Christine Ferlampin-Acher, Fabienne Pomel et Emese Egedi-Kovács, Budapest, Collège Eötvös Jozsef ELTE – CELLAM Université Rennes 2, 2021, pp. 149-162. ISSN: 2064-2369. ISBN: 978-615-5897-45-0.

13. *Fare filologia “per legge”. Quando manipolare l’informazione in rete diventa reato*, in *Lo statuto metodologico di una filologia della contemporaneità*, a cura di Paolo Maninchedda, Giulia Murgia e Patrizia Serra, in «Critica del Testo», XXXIII/3 (2020), pp. 283-305. ISSN 1127-1140. ISBN 978-88-3313-731-5 (carta), 978-88-3313-732-2 (e-book).
14. *Un libro “Galeotto” tra Storia di Merlino e Tavola Ritonda*, in *Un’invenzione romanza: il romanzo e le sue trasformazioni nelle letterature medievali e moderne*, Atti del VI Seminario internazionale di studio dell’Aquila (L’Aquila, 26-27 novembre 2019), a cura di Lucilla Spetia, in «SPOLIA. Journal of Medieval Studies», numero speciale 2020, pp. 167-190. ISSN: 1824-727X.
15. *Merlin en Italie : le prophète bâtisseur*, in *La matière arthurienne tardive en Europe. 1270-1530*, sous la direction de Christine Ferlampin-Acher, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2020, pp. 583-596. ISBN: 978-2753577787.
16. *Educare con gli scacchi. Sulle modalità di trasmissione del sapere in un inedito volgarizzamento veneto del Libellus de moribus hominum di Iacopo da Cessole*, in *Trasmettere il sapere, orientare il comportamento. Tipologia linguistica, generi testuali, modelli culturali della prosa educativa*, a cura di Rita Fresu, Giulia Murgia e Patrizia Serra, Firenze, Franco Cesati, 2020, pp. 99-115. ISBN 978-88-7667-837-0.
17. Rita Fresu, Giulia Murgia, Patrizia Serra, *Introduzione*, in *Trasmettere il sapere, orientare il comportamento. Tipologia linguistica, generi testuali, modelli culturali della prosa educativa*, a cura di Rita Fresu, Giulia Murgia e Patrizia Serra, Firenze, Franco Cesati, 2020, pp. 11-24. ISBN 978-88-7667-837-0.
18. Giulia Murgia, Patrizia Serra, *Note sul lessico degli Statuti Sassaresi*, in Antonello Mattone e Pinuccia F. Simbula (a cura di), *I settecento anni degli Statuti di Sassari. Dal Comune alla città regia*, Milano, FrancoAngeli, 2019, pp. 925-964. ISBN 978-88-9179-065-1.
19. *Strategie di coesione testuale nel sardo medievale. Cenni sull’uso di ecco*, in Patrizia Serra e Giulia Murgia (a cura di), *Balaus annus et bonus. Miscellanea di studi in onore di Maurizio Viridis*, Firenze, Franco Cesati, 2019, pp. 251-268. ISBN: 978-88-7667-779-3.
20. Patrizia Serra, Giulia Murgia, *Introduzione*, in Patrizia Serra e Giulia Murgia (a cura di), *Balaus annus et bonus. Miscellanea di studi in onore di Maurizio Viridis*, Firenze, Franco Cesati, 2019, pp. 9-10. ISBN: 978-88-7667-779-3.
21. Patrizia Serra, Giulia Murgia (a cura di), *Bibliografia degli scritti di Maurizio Viridis*, in Patrizia Serra e Giulia Murgia (a cura di), *Balaus annus et bonus. Miscellanea di studi in onore di Maurizio Viridis*, Firenze, Franco Cesati, 2019, pp. 11-22. ISBN: 978-88-7667-779-3.
22. *Culture in contatto dalle Prophecies de Merlin alla Storia di Merlino di Paolino Pieri*, in Margherita Lecco (a cura di), *Cultura dotta e cultura folclorica nei testi medievali*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2019, pp. 131-146. ISBN 978-88-6274-966-4.
23. *La Tavola Ritonda : le joug et le jeu de la chevalerie*, in Catherine Croizy-Naquet et Michelle Szkilnik (éds.), *Don Quichotte avant Don Quichotte ? Les récits de chevalerie du XIV^e au XVI^e s. en France, Italie et Espagne : production et réception*, Numéro Spécial de «Tirant (Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries)», 22 (2019), pp. 161-178. ISSN: 1579-7422. <<https://ojs.uv.es/index.php/Tirant/index>>
24. *L’attesa della venuta di Carlomagno nei romanzi arturiani in prosa*, in Gianfelice Peron e Fabio Sangiovanni (a cura di), *L’attesa. Forma, retorica, interpretazioni*, Atti del XLV Convegno Interuniversitario (Bressanone, 7-9 luglio 2017), Padova, Esedra, 2018, pp. 101-114. ISBN: 978-88-6058-115-0.
25. *Il Codice rurale di Mariano IV d’Arborea: questioni sociolinguistiche ed ecdotiche*, in Roberto Antonelli, Martin Glessgen, Paul Videsott (a cura di), *Atti del XXVIII Congresso internazionale di linguistica e*

- filologia romanza (Roma, 18-23 luglio 2016)*, vol. II, Strasbourg, Société de Linguistique Romane / Éditions de linguistique et de philologie, 2018, pp. 925-934. ISBN: 979-10-91460-35-4.
26. *Una lingua cancelleresca: fenomeni di sintassi mista e di interferenza nella Carta de Logu d'Arborea*, in Giulio Paulis, Ignazio Putzu, Maurizio Viridis (a cura di), *Il sardo medioevale. Tra sociolinguistica storica e ricostruzione linguistico-culturale*, Milano, FrancoAngeli, 2018, pp. 127-160. ISBN: 978-88-917-7044-8.
 27. *La «fonetica del sentimento» di Benvenuto Lobina: dal futurismo a Po cantu Biddanoa (e due poesie inedite)*, Atti del Seminario Internazionale "A partire dalla Sardegna: una diversa geografia letteraria" (Cagliari, 14-15 maggio 2015), in «Rthesis», 8.2, 2017, pp. 128-154. ISSN: 2037-4569. <<https://rthesis.it/>>
 28. *Paratesto e metatesto giuridico nella tradizione testuale della Carta de Logu d'Arborea*, in «Medioevi», 3, 2017, pp. 95-134. ISSN: 2465-2326. <www.medioevi.it>
 29. *Meliadus, «l'ami a la Dame du Lac», nella tradizione delle Prophecies de Merlin e dell'Historia de Merlino*, in «Critica del Testo», XX.2, 2017, pp. 183-216. ISSN Cartaceo: 1127-1140 - ISSN Elettronico: 1973-2244.
 30. *La morfologia verbale nel Breve Portus Kallaretani (ASP, Archivio Roncioni, ms. 322)*, in «Rthesis», 8.1, 2017, pp. 77-110. ISSN: 2037-4569. <<https://rthesis.it>>
 31. *Aspects of Polymorphism in Arborea's Carta de Logu*, in Piera Molinelli (ed.), *Language and Identity in Multilingual Mediterranean Settings. Challenges for Historical Sociolinguistics*, Berlin/Boston, De Gruyter, 2017, pp. 341-353. ISBN: 978-3-11-055245-4.
 32. *«La difference du vieil rommant à nostre histoire renouvelée»: il Nouveau Tristan (1554) di Jean Maugin tra Antichi e Moderni*, in Paolo Divizia e Lisa Pericoli (a cura di), *Il viaggio del testo. Atti del Convegno internazionale di Filologia italiana e romanza (Brno, 19-21 giugno 2014)*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, pp. 525-538. ISBN 978-88-6274-771-4.
 33. *La Tavola Ritonda: Magic and the Supernatural*, in Leah Tether and Johnny McFadyen (eds.), *Handbook of Arthurian Romance: King Arthur's Court in Medieval European Literature*, in collaboration with Keith Busby and Ad Putter, Berlin/Boston, De Gruyter, 2017, pp. 355-371. ISBN: 978-3-11-044061-4.
 34. *«Escouter cuer et oreilles cest roumant»: sulle risposte emotive dei personaggi nell'Escoufle*, in Roberto Antonelli, Anatole Pierre Fuksas, Gioia Paradisi (a cura di), *Le emozioni nel romanzo medievale in versi*, in «Critica del testo», XIX.3, 2016, pp. 183-220. ISSN Cartaceo: 1127-1140 - ISSN Elettronico: 1973-2244.
 35. *Il tema della tomba degli amanti nella Tavola Ritonda a confronto con la tradizione tristaniana francese e castigliana*, in «Critica del Testo», XVIII.2, 2015, pp. 9-50. ISSN Cartaceo: 1127-1140 - ISSN Elettronico: 1973-2244.
 36. *Su alcuni catalanismi nella Carta de Logu d'Arborea: analisi sociolinguistica della variantistica tra manoscritto e editio princeps*, in Piera Molinelli, Ignazio Efsio Putzu (a cura di), *Modelli epistemologici, metodologie della ricerca e qualità del dato. Dalla linguistica storica alla sociolinguistica storica*, Milano, FrancoAngeli (Metodi e prospettive), 2015, pp. 242-263. ISBN: 978-88-917-1491-6.
 37. *L'allegoria della Bianca Serpente nelle Prophecies de Merlin: una lettura dell'enserrement di Merlino alla luce di Genesi (1-3)*, in Patrizia Serra (a cura di), *In altre parole. Forme dell'allegoria nei testi medievali*, Milano, FrancoAngeli, 2015, pp. 153-176. ISBN: 978-88-917-1409-1.
 38. *L'allegoria della Bianca Serpente nell'Historia de Merlino*, in Patrizia Serra (a cura di), *In altre parole. Forme dell'allegoria nei testi medievali*, Milano, FrancoAngeli, 2015, pp. 177-187. ISBN: 978-88-917-1409-1.
 39. *Allegorie scritturali nell'Historia de Merlino: le profezie di Blasio*, in Patrizia Serra (a cura di), *In altre parole. Forme dell'allegoria nei testi medievali*, Milano, FrancoAngeli, 2015, pp. 188-201. ISBN: 978-88-917-1409-1.

40. *Un "sociolinguista" cinquecentesco: Girolamo Olives e i suoi Commentaria et Glosa in Cartam de Logu (1567)*, in «Rthesis», 5.1, 2014, pp. 79-112. ISSN: 2037-4569 <<https://rthesis.it>>
 41. «*De scacherio*»: *percorsi allegorici nel Libellus de moribus hominum di Iacopo da Cessole*, in «Rthesis» (Atti del Seminario Internazionale "Forme di conoscenza, strategie e procedimenti allegorici nei testi letterari", Cagliari 26-28 settembre 2013), 4.2, 2013, pp. 211-250. ISSN: 2037-4569. <<https://rthesis.it>>
 42. *Rappresentare il desiderio. La statua di Isotta nella Tavola Ritonda*, in «Between», 3.5, 2013, pp. 1-23. ISSN: 2039-6597. <<http://ojs.unica.it/index.php/between/index>>
 43. «*Specchio*» e «*ammunimento di tutti gli altri amanti*»: *dal Kahedin del Tristan en prose al Ghedino della Tavola Ritonda*, in «Rthesis», 3.2, 2012, pp. 104-133. ISSN: 2037-4569. <<https://rthesis.it>>
 44. «*Osservare vogliam la legge di Dio*». *La riflessione sul diritto nella letteratura arturiana italiana*, in «Between», 2.3, 2012, pp. 1-17. ISSN: 2039-6597. <<http://ojs.unica.it/index.php/between/index>>
 45. «*Ridete pure se vi fa piacere*». *L'ironia nell'opera di Enrico Costa*, in Giuseppe Marci e Simona Pilia (a cura di), *Minori e minoranze tra Otto e Novecento. Convegno di Studi nel centenario della morte di Enrico Costa (1841-1909)*, Cagliari, Centro di Studi Filologici Sardi/Cuec, 2009, pp. 257-267. ISBN: 978-88-8467-567-5.
-

7.5. RECENSIONI

- [Rec. a] Laura Fortini e Paola Pittalis, *Isolitudine. Scrittrici e scrittori della Sardegna*, Albano Laziale (Roma), Iacobelli, 2010, in «Oblio», I, 2-3, 2011, pp. 290-291. (ISSN 2039-7917). <<http://www.progettoblio.com/files/283.pdf>>
 - [Rec. a] Ronald De Rooy, Beniamino Mirisola, Viva Paci, *Romanzi di (de)formazione (1988-2010)*, Firenze, Franco Cesati, 2010, in «Oblio», I, 2-3, 2011, pp. 269-270. (ISSN 2039-7917). <<http://www.progettoblio.com/files/274.pdf>>
 - [Rec. a] Luciana Salibra, *Riscrivere. Cinema e letteratura di consumo (Rohmer, Moravia, Olivieri, Tomasi di Lampedusa)*, Firenze, Franco Cesati, 2008, «Oblio», I, 2-3, 2011, pp. 403-404. (ISSN 2039-7917). <<http://www.progettoblio.com/files/338.pdf>>
 - [Rec. a] Marco Antonio Bazzocchi, *Personaggio e romanzo nel Novecento italiano*, Milano, Mondadori, 2009, in «Oblio», I, 1, 2011, pp. 100-101. (ISSN 2039-7917). <<http://www.progettoblio.com/files/43.pdf>>
 - [Rec. a] Angela Fariello, *Paesaggio e sentimento nella letteratura italiana. Dal preromanticismo al decadentismo*, Roma, Bulzoni, 2010, in «Oblio», I, 1, 2011, pp. 182-183. (ISSN 2039-7917). <<http://www.progettoblio.com/files/85.pdf>>
 - [Rec. a] Roberta Mori, *La rappresentazione dell'«altrove» nel romanzo italiano del Novecento*, Pisa, ETS, 2008, in «Oblio», I, 1, 2011, pp. 255-256. (ISSN 2039-7917). <<http://www.progettoblio.com/files/120.pdf>>
 - *Il libro di pietra deleddiano*, in «Nae», XXV (2008), pp. 83-84. [Rec. a] Grazia Deledda, *Il flauto nel bosco*, introduzione a cura di Maria Cristina Secci, Roma, Edizioni La Fenice, 2008 (ISSN 2038-4548).
 - *Humour e disincanto nei racconti di Jorge Ibarguengoitia*, in «Nae», XXIV (2008), p. 89. [Rec. a] Jorge Ibarguengoitia, *La legge del menga (e pluribus anum)*, traduzione, introduzione e note di Maria Cristina Secci, Chieti, Edizioni Noubs, 2008 (ISSN 2038-4548).
 - *I giovani studiosi e lo scrittore ottocentesco*, in «Nae», XXIII (2008), p. 83. [Rec. a] Enrico Costa, *Racconti*, a cura di Elena Casu, Melanie Sailis, Francesca Sirigu, prefazione di Pasquale Mistretta, introduzione di Ines Loi Corvetto, Cagliari, CSFS/Cuec, 2008 (ISSN 2038-4548).
-

8. CONVEGNI

8.1. PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI IN QUALITÀ DI RELATORE

1. *In preparazione: Giulia Murgia e Nicoletta Puddu, La didattizzazione di un testo notarile sardo del XVII secolo*
29-30/09/2022. Università di Bergamo, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione
“La pratica della scrittura come forza sociolinguistica dinamica: un primo bilancio”
2. *In preparazione. L’epica nel romanzo: Carlomagno erede di Artù nella letteratura tristaniana*
22/09/2022. Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici
Quarta giornata cagliaritana di filologia
3. *La tradizione della Carta de Logu*
10/09/2022. Monteleone Rocca Doria, Università degli Studi di Sassari
“Eleonora d’Arborea pro issa gracia de Deus iuyghissa de Arbaree. Eredità giuridica e memoria storica”
4. *Traiettorie linguistiche nella Sardegna medievale e moderna*
04/04/2022. Cagliari, Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici
“Complessità letteraria e linguistica nella Sardegna spagnola”
5. *Un classico “anomalo”. Tradurre il Lancelot-Graal ieri e oggi*
28/10/2021. Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Studi Europei, Americani, Interculturali -
Dottorato in Scienze del Testo dal Medioevo alla Modernità: Paleografia, Filologie Medievali, Studi
Romanzi. Organizzatrice: Prof.ssa Gioia Paradisi
Presentazione dei volumi *Artù, Lancillotto e il Graal* (coordinatore del progetto: Prof. Lino Leonardi),
insieme con il Prof. Corrado Bologna (Pisa – Scuola Normale Superiore) e il Prof. Richard Trachsler
(Universität Zürich)
6. *La Cagliari medievale vista dal suo porto: il Breve Portus Kallaretani*
31/05/-1/06/2021. Cagliari, Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici
Seminario online “Lingua e linguaggi in Sardegna”
7. *Morire per amore nel Medioevo: la tomba di Tristano e Isotta tra Francia, Italia e Spagna*
12/05/2021. Cosenza, Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, Scuola di Filologia
Medievale.
Seminario online organizzato dal Prof. Fabrizio Costantini e della Prof.ssa Carla Riviello
8. *La Tavola Ritonda e la sua ricezione toscana*
13/03/2021. Paris CERLIM (Centre d’Études et de Recherche sur la Littérature Italienne du Moyen Âge,
Sorbonne Nouvelle – Paris 3). Seminario online organizzato dal Prof. Philippe Guérin (Sorbonne
Nouvelle)
9. *La Carta de Logu d’Arborea e la documentazione medievale sarda*
15/12/2020. Oristano, ISTAR (Istituto Storico Arborense Arborense per la Ricerca e la Documentazione
sul Giudicato d’Arborea e il Marchesato di Oristano). Dietro invito da parte dell’organizzatore: prof.
Giampaolo Mele. Seminario online “Il Giudicato d’Arborea e il Marchesato di Oristano. Aspetti storici,
artistici e fonti”
10. *Fare filologia “per legge”: quando manipolare l’informazione in rete diventa reato*
23/10/2020. Cagliari, Università degli Studi di Cagliari (dietro invito da parte dell’organizzatore Paolo
Giovanni Maninchedda). “Lo statuto metodologico di una filologia della contemporaneità”

11. *Eleonora d'Arborea: dalla Carta de Logu al mito*
4-5/06/2020. Cagliari, Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici. Seminario online
“Lingua sarda: parole, musica e poesia”
12. *Tristano in Italia. Diffusione di un romanzo*
18/05/2020. Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”. Dipartimento degli Studi letterari, filosofici e di Storia dell'Arte – LIRFI (Laboratorio Interdisciplinare per la ricerca filologica informatizzata)
“Uno sguardo al romanzo. Percorsi di un genere letterario”
13. «*Tu ne farai maggior libro che non è la Bibia*». *La declinazione del romanzo in prosa italiano di tradizione tristaniana e merliniana*
26-27/11/2019. Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane [dietro invito da parte delle organizzatrici Lucilla Spetia e Teresa Nocita]
“Un'invenzione romanza: il romanzo e le sue trasformazioni nelle letterature medievali e moderne”. VI Seminario internazionale di studio
14. *Educare con gli scacchi nel Medioevo: su un inedito volgarizzamento veneto del Libellus super ludo scaccorum*
24-25/10/2019. Cagliari, Università degli Studi di Cagliari. “Trasmettere il sapere, orientare il comportamento: tipologia linguistica, generi testuali, modelli culturali della prosa educativa”
15. Nicoletta Puddu, Elena Maccioni, Giulia Murgia, Luigi Talamo, *Designing and annotating the Early Modern Sardinian Corpus*
4-5/04/2019. Cagliari, Università degli Studi di Cagliari. “Historical Corpora and Variation”
16. *Benvenuto Lobina. Po cantu Biddanoa*
21/03/2019. Cagliari, Università degli Studi di Cagliari. “Lingua sarda: parole, musica e poesia. Un percorso dal Medioevo alla contemporaneità”
17. *Il Codice rurale di Mariano IV. Il testo e la lingua*
6-7/12/2018. Oristano, ISTAR (Istituto Storico Arborense). “Mariano IV, la guerra arborense e la *Nació Sardesca*” [Dietro invito da parte dell'organizzatore]
18. «*Io te dirò tute cose che advenirano in mare et in terra per tuto il mondo*». *Les listes dans la littérature merlinienne en Italie*
15-16/11/2018. Paris, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. “Entre les choses et les mots (2) : les listes médiévales” [Dietro invito da parte degli organizzatori]
19. «*Nella lingua toscana l'ho recato tutto per ordine*». *Traduire et réécrire les noms propres dans la Storia di Merlino de Paulino Pieri (XIV^e siècle)*
15/11/2018. Rennes, Université Rennes 2. “Par le nom connaît-on l'homme. Approches de l'onomastique médiévale, pratiques et poétiques”. Séminaire organisé par le Centre d'Études des Textes Médiévaux [Dietro invito da parte dell'organizzatrice]
20. *Primi sondaggi sul lessico di traduzione degli Statuti sassaresi*
3-6/10/2018. Roma, XII Convegno triennale SIFR, “Sapienza” Università di Roma, “La filologia romanza e i saperi umanistici II”
21. *La Tavola Ritonda : le joug et le jeu de la chevalerie*
30/05-1^{er}/06/2018. Paris, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. “Don Quichotte avant Don Quichotte ? Les récits de chevalerie du XIV^e au XVI^e siècles en France, Italie et Espagne: production et réception” [Dietro invito da parte delle organizzatrici]
22. *Le personnage de Meliadus, «l'ami a la Dame du Lac», dans la tradition des Prophecies de Merlin*
24-29/07/2017. Würzburg, 24th Triennial Congress of the International Arthurian Society

23. *L'attesa della venuta di Carlomagno nei romanzi arturiani in prosa*
7-9/07/2017. Università degli Studi di Padova. XLV Convegno Interuniversitario Bressanone-Brixen. "L'attesa. Forma Retorica Interpretazioni"
24. *Il Codice rurale di Mariano IV d'Arborea: questioni sociolinguistiche ed ecdotiche*
18-23/07/2016. Société de Linguistique Romane, "Sapienza" Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, Accademia Nazionale dei Lincei, Consiglio Nazionale delle Ricerche. XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e filologia romanza: "Linguistica e filologia romanza di fronte al canone"
25. *Aspetti del polimorfismo nella Carta de Logu d'Arborea*
28-30/09/2015. Università degli Studi di Bergamo, Convegno Internazionale "Rappresentazioni linguistiche dell'identità. Modelli sociolinguistici e linguistica storica"
26. *La «fonetica del sentimento» di Benvenuto Lobina: dal futurismo a Po cantu Biddanoa (e due poesie inedite)*
14-15/05/2015. Cagliari, Seminario Internazionale "A partire dalla Sardegna: una diversa geografia letteraria" (partenariato tra Università degli Studi di Cagliari – Université Paris Ouest Nanterre La Défense – Université Paris-Sorbonne)
27. *«La credenza di mio nome, io me la riputo in grande mio tesoro»: la prolifération onomastique dans la Tavola Ritonda*
21-26/07/2014. Bucharest, 24th Triennial Congress of the International Arthurian Society
28. *«La difference du vieil Rommant à nostre histoire renouvelée»: il Nouveau Tristan (1554) di Jean Maugin tra Antichi e Moderni*
19-21/06/2014. Brno (Czech Republic), Convegno internazionale di Filologia Italiana e Romanza "Il viaggio del testo"
29. *La Carta de Logu d'Arborea: analisi sociolinguistica della variantistica tra manoscritto e editio princeps*
29-30/04/2014. Cagliari, International Workshop "Modelli epistemologici, metodologie della ricerca e qualità del dato: dalla linguistica storica alla sociolinguistica storica"
30. *«De scacherio»: percorsi allegorici nel Libellus de moribus hominum di Iacopo da Cessole*
26-28/09/2013. Cagliari, Seminario Internazionale "Forme di conoscenza, strategie e procedimenti allegorici nei testi letterari"
31. *Rappresentare il desiderio. La statua di Isotta nel Medioevo italiano*
13-15/12/2012. Pisa, Convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura - COMPALIT, "Figure del desiderio. Retorica, temi e immagini"
32. *«Le drite aventure sono quele che à l'omo dentro da chasa sua». Il ciclo illustrativo del ms. BNCF, Palatino 556*
21-22/06/2012. Bologna-Cagliari, Web Graduate Conference "L'adattamento: le trasformazioni delle storie nei passaggi di codice"
33. *The Relationship between L'Escoufle and L'Istoria di Ottinello e Giulia. A Working Hypothesis*
10-13/05/2012. Kalamazoo (Michigan - USA), 47th International Congress on Medieval Studies, Western Michigan University
34. *«Osservare vogliam la legge di Dio». La riflessione sul diritto nella letteratura arturiana italiana*
15-17/12/2011. Trieste, Convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura - COMPALIT, "Davanti alla legge. Tra letteratura e diritto"
35. *«Ridete pure, se vi fa piacere». L'ironia nell'opera di Enrico Costa*
19-21/05/2009. Cagliari, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, "Minori e minoranze tra Otto e Novecento. Convegno di Studi nel centenario della morte di Enrico Costa (1841-1909)"

8.2. ORGANIZZAZIONE CONVEGNI

- **Trasmettere il sapere, orientare il comportamento: tipologia linguistica, generi testuali, modelli culturali della prosa educativa.** Convegno finale del progetto di ricerca biennale dell'Università di Cagliari - Convenzione triennale tra la Fondazione di Sardegna e gli Atenei Sardi - Annualità 2017. Comitato scientifico: Rita Fresu, Giulia Murgia, Patrizia Serra
24-25 ottobre 2019. Cagliari. Università degli Studi di Cagliari.
 - **Historical Corpora and Variation.** Final workshop of the Project: "Sistemi per l'elaborazione e l'annotazione di un corpus di testi sardi antichi". <<http://convegni.unica.it/hicov/>>
4-5 aprile 2019. Cagliari. Università degli Studi di Cagliari. Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica. Membro del comitato locale.
 - **Testi, forme e linguaggi della produzione didascalico-pedagogica.** Convegno internazionale organizzato nell'ambito del Progetto di ricerca biennale dell'Università di Cagliari - Convenzione triennale tra la Fondazione di Sardegna e gli Atenei Sardi - Annualità 2017. "Trasmettere il sapere, orientare il comportamento: tipologia linguistica, generi testuali, modelli culturali della prosa educativa" (coordinatore prof.ssa Rita Fresu).
13-14 dicembre 2018 / 30-31 gennaio 2019
 - **AATI – American Association of Teachers of Italian.** International Conference
20-24 giugno 2018. Cagliari. Università degli Studi di Cagliari. Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica. Membro del comitato locale.
-

9. PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA IN QUALITÀ DI RESPONSABILE SCIENTIFICO

- **Responsabile scientifico** del progetto: "«Il traffico delle lingue»: idiomi a contatto nella Sardegna pre-unitaria" («Trafficking between languages»: idioms in contact in pre-unitary Sardinia). Progetto di ricerca biennale dell'Università di Cagliari, finanziato nell'ambito della Convenzione triennale tra la Fondazione di Sardegna e gli Atenei Sardi - Annualità 2020.
-

10. PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA IN QUALITÀ DI COMPONENTE

- **"Writing expertise as a dynamic sociolinguistic force: the emergence and development of Italian communities of discourse in Late Antiquity and the Middle Ages and their impact on languages and societies".**
Responsabile scientifico: Prof.ssa Piera Molinelli (Università di Bergamo).
PRIN bando 2017 (finanziato dal MIUR).
- **"Maschile/Femminile nella letteratura di formazione dalle culture antiche all'età moderna: modelli, rappresentazioni, stereotipi".**
Responsabile scientifico: Prof.ssa Rita Fresu (Università di Cagliari).
Progetto di ricerca biennale finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna. Fondo di Sviluppo e Coesione 2014-2020 - Interventi di sostegno alla ricerca.
- **"Trasmettere il sapere, orientare il comportamento: tipologia linguistica, generi testuali, modelli culturali della prosa educativa".**
Responsabile scientifico: Prof.ssa Rita Fresu (Università di Cagliari).
Progetto di ricerca biennale dell'Università di Cagliari, finanziato nell'ambito della Convenzione triennale tra la Fondazione di Sardegna e gli Atenei sardi – Annualità 2017.

- **“Rappresentazioni linguistiche dell’identità. Modelli sociolinguistici e linguistica storica”.**
Responsabile scientifico: Prof.ssa Piera Molinelli (Università di Bergamo).
PRIN bando 2010/2011 (finanziato dal MIUR)
-

11. ATTIVITÀ DIDATTICA E ATTIVITÀ DIDATTICHE INTEGRATIVE E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

- Incarichi di insegnamento negli a.a. 2019-2020 (60 ore), 2020-2021 (60 ore) e 2021-2022 (60 ore):
 - *Filologia sarda* (30 ore, 6 CFU), I semestre, Corso di Laurea Magistrale in Filologie e Letterature Classiche e Moderne;
 - *Linguistica sarda 2* (30 ore, 6 CFU), I semestre, Corso di Laurea Magistrale in Filologie e Letterature Classiche e Moderne.
 - Attività di didattica integrativa, di servizio e tutoraggio agli studenti nell’ambito del ciclo di lezioni curricolari e delle attività previste per il settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/09:
 - è presidente di commissione per gli esami di profitto di Linguistica sarda 2, Filologia sarda, Laboratorio di Lingua sarda 1, Laboratorio di Lingua sarda 2;
 - è componente di commissione per gli esami di profitto di Filologia romanza, Lingua sarda, Linguistica italiana e storia della lingua italiana;
 - segue in qualità di primo relatore le tesi di laurea degli studenti dei corsi di laurea triennale e magistrale (Lettere, Filologie e Letterature Classiche e Moderne, Storia e Società);
 - dall’a.a. 2021-2022, è componente del collegio dei docenti del Dottorato Internazionale in Studi Filologico-Letterari e Storico-Culturali dell’Università degli Studi di Cagliari, in convenzione con The University of Edinburgh e con Uniwersytet Jagielloński W Krakowie;
 - è stata componente delle seguenti Commissioni giudicatrici degli esami finali per il conferimento del titolo di Dottore di Ricerca: 21 febbraio 2020: Università La Sapienza, Roma – Dottorato in Scienze del Testo – Curriculum Filologia Romanza – XXXII Ciclo; 16 febbraio 2022: Università degli Studi di Cagliari – Dottorato in Studi Filologico-Letterari e Storico-Culturali – XXXIV Ciclo.
-

12. INCARICHI ISTITUZIONALI E GESTIONALI

- 2019-oggi: referente del corso di Laurea in Lettere per l’Accordo fra l’Université Paris Nanterre (Francia) e l’Università degli Studi di Cagliari (Italia) per l’attivazione di Lauree triennali internazionali per il rilascio di un doppio titolo (Cagliari: Laurea triennale in Lettere, curriculum moderno – Paris Nanterre: Licence en Études italiennes. Langues, Littératures et Civilisations Étrangères et Régionales).
 - 2019-oggi: componente effettivo doppio titolo all’interno della Commissione Erasmus.
 - 2019-oggi: componente del Tavolo Tecnico per l’ambito disciplinare “Comprensione del testo”, previsto nell’ambito del progetto Orientamento UniCa Orienta, finanziato attraverso i fondi del POR FSE Regione Sardegna 2014-2020 – Asse III Istruzione e Formazione – Azione 10.5.1. – “Azioni di raccordo tra scuole e istituti di istruzione universitaria o equivalente per corsi preparatori di orientamento all’iscrizione universitaria o equivalente, anche in rapporto alle esigenze del mondo del lavoro”.
 - 2020-oggi: docente a supporto della commissione paritetica Docenti Studenti di Facoltà (Laurea Magistrale in Filologie e Letterature Classiche e Moderne).
 - 2021-oggi: componente commissione scientifica del Piano UNICA-RAS 2021-2024 per la predisposizione di un protocollo per la certificazione delle competenze linguistiche in sardo e il potenziamento della didattica del sardo.
 - 2021-oggi: componente del Consiglio del Centro Interdipartimentale per l’Insegnamento dell’Italiano a Stranieri (CIS) dell’Università degli Studi di Cagliari.
-

13. ALTRI INCARICHI E ATTIVITÀ

- Componente del Comitato editoriale della rivista «Rhesis. International Journal of Linguistics, Philology and Literature, Literature» (ISSN: 2037-4569, <<https://www.rhesis.it/>>).
 - Componente del comitato allargato del Direttivo della Sezione Italiana della SIA (Società Internazionale Arturiana). Partecipazione alle attività, al popolamento del sito e alla redazione delle schede bibliografiche per il «Bollettino Bibliografico» della Branca Italiana.
 - Collaborazione con l'ISTAR (Istituto Storico Arborese per la Ricerca e la Documentazione sul Giudicato d'Arborea e il Marchesato di Oristano).
 - Socio della SIFR (Società Italiana di Filologia Romanza).
 - Socio del CSFS (Centro di Studi Filologici Sardi).
 - Referee per riviste scientifiche attinenti al SSD L-FIL-LET/09 Filologia e Linguistica Romanza («Spolia»; «Critica del Testo»; «Bucharest Working Papers in Linguistics»; «Studj romanzi»).
-

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003 e del Regolamento UE 2016/679 - GDPR.

Dichiaro che tutto quanto è stato indicato è corrispondente al vero, ai sensi delle norme in materia di dichiarazioni sostitutive di cui agli artt. 46 ss. del D.P.R. 445/2000.

Cagliari, 19/09/2022

Giulia Murgia